

Studi Compiuti

Diploma di pianoforte conseguito all'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno, Diploma di Jazz conseguito con il massimo dei voti al Conservatorio "G.Puccini" di La Spezia; ha frequentato il Corso di Perfezionamento in Piano Jazz tenuto da Herbie Hancock presso il Mozarteum di Salisburgo (Austria); ha studiato Composizione sotto la guida del M° Gaetano Giani Luporini; consegue nel 1981 l'attestato finale del Berklee Correspondence Course in Arrangiamento per Orchestra Jazz. Ha studiato direzione d'orchestra con il M° Carlo Moreno Volpini .

Attività Concertistica

Inizia a suonare da autodidatta a 7 anni. A 12 anni è allievo di pianoforte all'Istituto Mascagni di Livorno (nella stessa classe di Andrea Bocelli). A 13 anni milita in alcuni gruppi della scena rock/progressive livornese. A 14 anni, mentre frequenta le scuole superiori, inizia l'attività professionale nella musica leggera in orchestre nelle sale da ballo e nei night clubs in toscana. Nel frattempo trova la sua strada nel Jazz che lo porterà a debuttare a 16 anni nel leggendario Folkstudio di Roma (1975).

Dai primi anni '80 si esibisce anche come direttore d'orchestra, compositore e arrangiatore.

Appare in concerto con importanti musicisti tra i quali: Luis Agudo, Gilad Atzmon, Chet Baker, Cyro Baptista, Jeff Berlin, Jay Clayton, Al Cohn, "Eddie "Lockjaw" Davis, Curtis Fuller, Al Grey, Eddie Henderson, Sheila Jordan, Robin Kenjatta, Peter King, Lee Konitz, Ray Mantilla, Jason Marsalis, Bob Mintzer, Chuck McPherson, Pony Pointdexter, Alejandro Sanguinetti, David Schnitter, Tony Scott, Stan Sulzman, Bobby Watson, Paul Wertico, Kenny Wheeler, Ernie Wilkins, James Zollar.

Ha inoltre suonato e collaborato con molti dei più noti musicisti italiani tra i quali: Francesco Bearzatti, Paolo Fresu, Enrico Rava, Bruno Tommaso, Giovanni Tommaso, Pietro Tonolo, Mario Raja, Enrico Intra, Giorgio Gaslini, Dino Betti Van Der Noot.

Dal 1993 al 1998 ha fatto parte del Maurizio Giammarco Heart Quartet con il quale ha realizzato 2 cd il 2° dei quali per la mitica etichetta americana Blue Note. Si è esibito in varie occasioni in formazione di duo pianistico con Danilo Rea. E' stato titolare di un duo con il clarinettista Gianluigi Trovesi. Dal 1997 al 2003 si esibisce con vari programmi di musica ebraica con il trio "Shir-Am" insieme alla cantante statunitense Faye Nepon e al violista/violinista Ucraino Igor Polesitsky (prima viola del Teatro Comunale di Firenze). E' stato titolare di un duo col vibrafonista Andrea Dulbecco. Ha fatto parte del quartetto di Stefano Cantini, dei gruppi di Andrea Tofanelli, del quintetto di Mirko Guerrini. Attualmente si propone in concerto da solo, col trio ARS3 con Attilio Zanchi e Marco Castiglioni, col sestetto EDEN (progetto interamente basato su un solo tema), "Cinemotion" quintetto con Cantini e Marco Brioschi + Orchestra d'archi – basato su temi di rari film italiani degli anni '70.

E' stato chiamato dal M° Luciano Berio a esibirsi al 60° compleanno dell'architetto Renzo Piano – Genova (Arenzano - Punta Nave - Renzo Piano Building Workshop) settembre 1997. Il 26 giugno 2007 si è esibito in duo con Stefano Cantini, col grande attore Giorgio Albertazzi nell'aula magna del Politecnico di Milano in un nuovo spettacolo intitolato "Notturmo Jazz". Si è esibito nel 2008 e 2009 con L'orchestra jazz del Parco della Musica di Roma PMJO. Ha debuttato (Piacenza febbraio e Nuoro Agosto 2009) come ideatore, direttore, arrangiatore e pianista in quartetto+quartetto d'archi con Paolo Fresu in un importantissimo progetto dedicato a 10 brani manoscritti inediti di Chet Baker scritti durante la detenzione nel carcere di Lucca e miracolosamente riapparsi dopo quasi mezzo secolo di oblio.

Come Compositore Arrangiatore e Direttore

Ha diretto per tre anni ('82-'85) l'orchestra Jazz del Centro Hop-Frog di Viareggio con un programma originale da lui composto. E' stato uno degli arrangiatori designati da Giorgio Gaslini per il debutto della GON Grande Orchestra Nazionale di Jazz (Milano Teatro Smeraldo, 21/12/1991), nonché uno degli arrangiatori del Progetto "INVITATION" di Roberto Ottaviano con l'Orchestra Sinfonica di Bari. E' stato codirettore della GOA Grande Orchestra Nazionale A.M.J. dal 1995 al 1997.. Dal novembre '98 per 2 anni ha proposto in teatro, una versione completamente riarrangiata e integrata da sue composizioni originali dell'intera opera di George Gershwin "Porgy and Bess " per la formazione corale dei "Jubilee Shouters " con lui stesso al pianoforte. Nell'estate 2000 si è prodotto come leader di una "Italian All Stars " comprendente Giammarco, Bosso, Petrella, Leveratto, in un programma interamente dedicato alla figura di Charlie Mingus in vari festival nazionali. Dall'estate 2002 si

esibisce con un suo progetto originale denominato "Cinemotion" sulle musiche del cinema italiano "minore" con quintetto jazz + orchestra d'archi in festival e rassegne. E' stato incaricato degli arrangiamenti per il progetto del saxofonista Stefano Cantini con la pianista Rita Marcotulli e quartetto d'archi voluto dalla etichetta Egea. E' stato il direttore musicale del quintetto con Andrea Tofanelli "Leven Beetle One" dedicato alla figura di Dean Benedetti.

Festival e Rassegne

Si è esibito in innumerevoli festivals tra i quali: Umbria Jazz '82 2005 e '06 Toscana Jazz '85, 2001, '02 '03 '04 '05 '06; Paris Jazz Festival '87, Darmstadt '86, Rassegna Jazz Italiano Siena '88 '91 '97 '06 e '07, Barga '88-'89-'90-'93-'95-'96, La Spezia '89, Grey Cat Grosseto '89 '90 '01 '03' '04 '05 '06 '07 '08; Jazzy '90, Verona '92, Jazz e non solo (Pisa) '92 -'93-'94, Teano '93, Monteroduni Festival '93, Bergamo '93, Roma Foro Italico '93 e '94, Alcamo '94, Formia '94, Ragusa '95, Roma Teatro dell'Angelo '95 e '96, Jazz e Image Villa Celimontana Roma '95-96 e '97, Jazz Festival Umbria '96, Abano Terme '96, Ferrara Musica Incontri '96, Torino Lingotto '96, Clusone '97, Urbino Jazz '97, Iseo Jazz '97 e 2005; Corleone Jazz Estate '97, Duets Bologna '97, 2° Festival di Cultura Ebraica Venezia '97, La Nota Fantasma Firenze '98, Officina Brecht Livorno '98 Giotto Jazz Festival Vicchio '98 e 2006, Anfiteatro Jazz Lucca '96 e '98, Shorashim-Volterrateatro Volterra '98, Saison Musicale de Radio France Paris '98, Effetto Venezia Livorno '97 '98 e 2005, Musica al Gazebo Livorno '98, Stagione Concerti Tetro Goldoni Livorno '98-'03 '07 '08 '09 '10 '11 '12, Pomeriggi Musicali Catania '99, Primavera Jazz Teatro Guglielmi Massa '99, Interkultur Theatre Vienna '99, Canti da Cieli Lontani Venezia '99, Villa Strozzi Firenze '99 e 2000, Amici della Musica-Teatro della Pergola Firenze 2000 ,concerti dell'accademia di Santa Cecilia a Villa Giulia Roma '00, Volterra Jazz 2000, Termoli Jazz 2000, Ischia '00, Toscana Jazz '01, Music Pool '01, Oggidiane Pescara '01, Sotto le stelle Livorno '01, Concerto celebrativo "Per Luciano Berio" teatro della Pergola Firenze nov.'00. Il 27 gennaio 2001 ha tenuto un concerto in occasione della 1° celebrazione mondiale del giorno della memoria (anniversario della liberazione del campo di sterminio di Auchwitz) a Cracovia (Polonia). Arte e musica Piombino '02 '03, Nervi Arte Genova '02, Foggia Teatro Giordano '02, Russia Mosca Sala Tchiacovsky Conservatorio - Micholes Festival ottobre 2002, Rimini Jazz festival '03, Teatro dell'Olivo Camaione '03, Toscana Jazz 2003, Interreg III '03 Bonifacio Corsica (F), Metastasio Jazz Prato-'97, 2004 e 2009, Armunia '04, Teatro Dal Verme Milano '04, Jazz & Press Circolo della stampa Milano '04. Montreal Jazz Festival 2006; "Musica vs Hambre" FAO Mega Concert-Asuncion Paraguay 2006; Palazzina Liberty Milano e Orchestra Aperta – Piccolo Teatro di Milano 2007; Suono Italia Musik Messe Frankfurt Germania 2007, Nuoro 2007 '09, Casa del Jazz Roma 2007, Teatro Lauro Rossi Macerata 2006, '07 e '08 Amandola 2008 , Top Jazz 2008 Reggio Calabria e Roma Campidoglio 2009 con PMJO, Budapest Suono Italia 2009, Piacenza Jazz Fest 2008 '09 '11, Tremezzo (CO) 2011, Festival del Lago di Como 2012, Festival Jazz Pescara 2012.

Discografia

Blu Lu (LP) - (Foné 1986 Livorno);
Barga Jazz '87 (LP) - (Splasc(h) Records 1987 Arcisate VA);
Akimbo - Line-Core Records – EMI (1989 Hamburg D);
Lares (LP) - (ywp music 1989 Senden D);
"C.P.M. Siena 1992-93" – (Siena Jazz Records),
Art of Alley "Another Angel" - (Modern Times 1993 Lugano CH);
Maurizio Giammarco Heart Quartet "Inside" - (Soul Note 1993 MI);
Alessio Barbieri "Jazz in Paradise" - Ermitage (1993 BO);
Gianluigi Trovesi e M. Grossi "Martedì Musicali in S. Maria" - (International 1994 BG);
Vittorio Alinari "Vespertilio" - (SAM 1995 Lari-Pi);
Maurizio Giammarco Heart Quartet "In Our Hands" – (1995 Blue Note – EMI);
Riccardo Tesi "Un ballo Liscio" - (Silex 1995 Paris - F);
Alessandro Pierini "Mind the Gap" –(SAM 1995 Lari-Pi);
Modern Ensemble "Tangus Dei" - (1996 Rainbow Classics Austria) ;
Mauro Grossi "Bitter Cake Walk" - (Splasc(h) 1996 Arcisate- VA);
Vittorio Alinari "Shells" - (1996 autoproduzione);
Jubilee Shouters "Black & Blue" - (1997 Sensible Records MI);
Andrea Tofanelli "Mattia's Walk" - (Splasc(h) 2001 Arcisate VA);
Federico Giangrandi "Cautele" - (2001 Imperfect RM).
Faye Nepon, Igor Polesitsky e M.Grossi "Shir-Am Live" - (2002 Imperfect RM);
Mauro Grossi & Andrea Dulbecco "Sweet Suite" - (Splasc(h) Arcisate- VA);

Antonello Monni "Friends" (Mingus – MI);
3 brani della colonna del film di Roberto Faenza "Prendimi L'Anima" di cui uno "Title Track" (Medusa-2003);
Mario Menicagli "I poeti del Mare" (2003 LI);
Stefano Cantini + Quartetto Archi e Rita Marcotulli "L'amico del Vento" – (2005 Egea PG);
Mirko Guerrini "Circo Guerrini" (2006 Giotto Music PG)
Marco Castiglioni, Mauro Grossi, Attilio Zanchi (ARS3) "Distanze" (2006 Real-Music Center MI).
2 brani della colonna sonora del film di Marco Cucurnia "Solometro" con Michele Placido – (lug 2007);
Maurizio Geri "Ancora un Ballo" (MG 2007 PT);
Mauro Grossi "Colori" piano solo (2008 Philology MC)
Mirko Guerrini "Il Bianco e L'Augusto" (2009 Universal).
ARS3 (Grossi-Zanchi-Castiglioni) "Promemoria" con G.Maria Testa e Sheila Jordan (2010 Abeat MI)
Gianluca Esposito con Bob Minzer, Flavio Boltro, John Arnold, Daniele Mencarelli e Kelly Joyce (2011 Wide TE)
Mauro Grossi "Eden" sestetto + archi (2012 Abeat MI)
Di Prossima pubblicazione:
Mauro Grossi piano solo "The Maestro" (Philology MC).
Mauro Grossi Quintetto + Archi "Cinemotion" musiche del cinema Italiano in Jazz
Kenny Wheeler "Mirrors".

Concorsi

Come Concorrente: Nel 1987 ha vinto la sezione "composizioni originali" del Concorso Internazionale di Arrangiamento e Composizione per orchestra Jazz di Barga.

Con il quartetto Akimbo in veste di coleader e compositore è stato uno dei sei finalisti del Concorso Internazionale di Leverkusen (Germania) nel 1988.

Come Membro di Giuria: Concorso Internazionale di Arrangiamento per orchestra Jazz Sassari '96;

Emersioni Castiglioncello LI '97;

L'Ironia e la Musica Pescara (sett. '02);

Concorso Internazionale di Arrangiamento per orchestra Jazz Barga (ago '02);

Finale Nazionale Concorso Yamaha per strumenti a fiato – Livorno -2006.

Attività Didattica

Insegna Pianoforte e Tecniche dell'Improvvisazione in scuole a indirizzo jazzistico dal 1982. Per sei anni consecutivi presso i Corsi di Perfezionamento "C.P.M." di Siena e contemporaneamente presso il C.A.M. "Andrea Del Sarto" di Firenze .Dal 1994 é titolare di ruolo della cattedra di Jazz presso l'Istituto di Alta formazione Musicale "P. Mascagni" di Livorno. E' stato docente in 4 corsi professionali finanziati dalla EU e in numerosissimi seminari. La maggior parte dei migliori e più noti e importanti musicisti toscani sono stati suoi allievi basterebbe citare per tutti Stefano Bollani, ma vanno menzionati anche Mirko Guerrini, Nico Gori, Alessandro Fabbri, Lello Pareti, Andrea Melani, Andrea Pellegrini, Riccardo Onori, Francesco Petreni, Stefano Franceschini.

Collaborazioni con la RAI Radiotelevisione Italiana

- Nel 1985 si è classificato secondo (di 56 candidati da tutta Italia - unico idoneo in graduatoria oltre al vincitore) al concorso nazionale per il posto di "Pianista con obbligo delle tastiere", nell'orchestra della RAI di Roma.
- Nel 1989 è stato uno degli arrangiatori designati dalla RAI a comporre i brani del concerto della Unione Europea Radiofonica UBU-UER per il 25° Anniversario. L'Orchestra Jazz era composta da 24 elementi di 15 diverse nazionalità designati dai rispettivi enti Radiotelevisivi. Il concerto tenutosi a Lignano Sabbiadoro (UD) il 16/6/1989 è stato trasmesso in DIRETTA RADIO IL 19 PAESI ed in differita televisiva su RAIDUE.
- E' apparso come direttore d'orchestra e arrangiatore alla trasmissione " Non ho mai perso la Bussola – 2° premio Bernardini" condotto da Gianni Minà dal teatro del festival Pucciniano di Torre del Lago il 25/8/'96 mandata in differita su RAIDUE;

Ha preso parte alle seguenti trasmissioni radiofoniche:

- RADIOUNO jazz dall'Alexanderplatz di Roma in diretta 23/3/'93 come pianista;
- RAISTEREONOTTE diretta da via Asiago in Roma 25/1/'95 come pianista arrangiatore;
- cinque puntate di "Che Domenica Ragazzi" RADIOUNO con Lino Banfi aprile-giugno'95 come pianista;
- RAISTEREONOTTE diretta da via Asiago in Roma 15/5/'98 come pianista arrangiatore;
- ospite in diretta del ciclo "Invenzioni a 2 Voci" RADIOTRE dal 24 al 28/4/2000 come pianista;
- ospite della trasmissione "Jazz Club" (Milano) il 23/6/2001.
- ospite in diretta da via Asiago-Roma del ciclo "La stanza della Musica" RADIOTRE marzo 2007.
- Intervista di presentazione del CD "Distanze" in diretta su Rai-Sat maggio 2007.
- Intervista di presentazione del CD "Colori" in diretta su Rai-Sat giugno 2008.
- Ospite alla trasmissione Dottor Jembè differita RADIOTRE febbraio 2010.
- Festa di RADIOTRE 2010 - 2 giorni in diretta da Cervia con concerto serale, come pianista.
- Ospite alla trasmissione "Piazza Verdi" differita RADIOTRE Milano, maggio 2011.